

## **Casting Call: The Collector of Proverbs, The Animal, The Fool, The Selfie-Junkie, The Innocent, The Child, The Drunk, The... Eleni Kamma**

Expositie: 26.11.2021 till 30.01.2022, Opening: vrijdag 26.11.2021, 19:00 uur

Locatie: West Den Haag in de vml. Amerikaanse ambassade, Lange Voorhout 102, Den Haag

**'Casting Call' (2017-heden) is een reeks van evenementen en manifestaties die de notie van parrhesia, de moed om voor de eigen mening uit te komen, vanuit een humoristisch en buitensporig perspectief onderzoekt. In 'Casting Call' gebruikt Eleni Kamma performatieve strategieën en eigent zij zich theatrale instrumenten toe om op speelse wijze serieuze vragen met betrekking tot samenleven en de rol van openbare ruimte en tijd in het Europa van nu te stellen.**

Het bijwonen van de humoristische en scherp kritische houding van Gezi Park demonstranten die in 2013 in Istanbul voor hun mening uitkwamen, bracht Kamma ertoe om haar eigen artistieke praktijk, die tekeningen, video's, installaties en boeken omvat, te evalueren. In 'Casting Call' verschuift de focus van haar praktijk als individuele kunstenaar, naar dialogische samenwerkingen (films, performatieve evenementen, tijdschriften) en weer terug, door erover te schrijven en deze praktijk met anderen verder te ontwikkelen. Binnen dit circulatieproces worden begrippen als communicatie, dialoog en luisteren voortdurend op de proef gesteld.

'Casting Call' wordt opgevat als een doorlopende repetitie, die probeert parrhesia te genereren en de rol daarvan in de hedendaagse kunst in een performatief kader ter discussie te stellen. Kamma noemt dit proces een parrhesiastische theaterparade. De parade opereert tussen een culturele allegorie van het hedendaagse Europa en een oproep aan een oude, komische parrhesiaste gemeenschap. Het is een verzonden genre van theatraliteit waarbij gebeurtenissen, acties, voorstellingen worden opgevoerd door vijftig verschillende personages-types, 'De Dwaas, Het Dier, De Dronkaard, De Boosaard' enz. Zij beproeven de mogelijkheid om moedig door middel van scènes van overdaad en gelach hun mening te uiten. Daarbij maken zij gebruik van door de kunstenaar aangedragen teksten over "betwistbare" begrippen: Democratie, Welvaart, Solidariteit, Europa, Talen, Migratie, Pluralisme.

De parade ontwikkelt zich door de toevoeging van een heterogene verzameling in opdracht geschreven teksten, personages, rekwisieten en stemmen. De personages zijn dragers van historische kennis en roepen het collectieve geheugen op. De parade eigent zich oude entertainmentstrategieën toe om mensen samen te brengen, niet om een oude parade na te spelen, maar eerder om deelnemers in staat te stellen om in een gemeenschappelijk beeld te "verschijnen": in 'Casting Call' werd een mix van professionals, figuranten, respondenten en toevallige toeschouwers (omstanders) uitgenodigd om hun mening te geven door de collectie van de parade op speelse manieren te gebruiken. Zij sloten zich aan bij geïmproviseerde publieke scènes die het midden hielden tussen podia en filmsets.

De tentoongestelde stukken van 'Casting Call' zijn zowel gastheren (zij nodigen de bezoeker uit om hen te ervaren) als getuigen (zij leveren het bewijs van hoe Kamma's circulatieprocessen zich materialiseren). Onder de tentoongestelde stukken, in een paar korte video's, komen mensen met maskers en poppen samen. De interacties tussen poppen en mensen tonen dingen die in het echt schandig zouden zijn (bijv. een politicus in brand steken). Dit alles creëert een vreemd, vervreemdend effect. Gebruik maken van het imaginaire en het artificiële om direct te kunnen spreken, is misschien een betere strategie om film als constructie te relateren aan parrhesie.

Kamma woont en werkt in Brussel en Maastricht. Haar werk werd wereldwijd op verschillende tentoonstellingslocaties, film- en performancefestivals gepresenteerd, waaronder de 10de Internationale Biënnale van Istanbul; EMST Nationaal Museum voor Hedendaagse Kunst, Athene; NAK Neuer Aachener Kunstverein, Aken; de 5de Biënnale voor Hedendaagse Kunst in Thessaloniki; Palais de Tokyo, Parijs; Wiels, Brussel; Netwerk, Aalst; ARGOS Centrum voor Audiovisuele Kunsten, Brussel; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; de 1ste Limburg Biënnale, Marres, Maastricht; Centre d'art Le Lait, Albi; Casino Luxembourg, Luxemburg; Bonnefanten Museum, Maastricht; DESTE Foundation, Athene; SALT, Istanbul; Dazibao, Montreal; Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière; Kristianstads konsthall, Kristianstad, GIBCA extended 2019, Göteborg; Transmediale, Berlijn; Rencontres Internationales Paris/Berlin en Playground Festival, Museum-M, Leuven.

If you have any questions, please contact MJ Sondejker: [marie-jose@westdenhaag.nl](mailto:marie-jose@westdenhaag.nl) or (0)70.3925359

The former American embassy 'Onze Ambassade' is managed by ANNA Vastgoed & Cultuur and Art Institute West Den Haag. The program of West is supported by the municipality of The Hague and the Mondriaan Fund.

**West Den Haag**, Lange Voorhout 102, 2514 EJ Den Haag NL, +31(0)70.3925359, [www.westdenhaag.nl](http://www.westdenhaag.nl)