

Persbericht 26.10.2016

GAGARIN *the Artists in their Own Words I*

SEE HOW THE LAND LAYS

Met Saâdane Afif, Diego Tonus, Guillaume Bijl, Edith Dekyndt, Marilou van Lierop, Gabriel Kuri, Suchan Kinoshita, Fabio Zimbres, Javier Téllez and Latifa Echakhch

Tentoonstelling: 02.12.2016 — 26.02.2017

Opening: vrijdag 02.12.2016, 17 uur

Locatie: West in Huis Huguëtan, Lange Voorhout 34, 2514 EE Den Haag

Open: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 18.00 uur

GAGARIN is een uniek kunstenaarstijdschrift dat integraal gewijd is aan speciaal geschreven teksten van kunstenaars die vandaag, waar ook ter wereld, werken. GAGARIN wil teksten bundelen die artistiek zijn en zich situeren in de context van het werk van de kunstenaars. Opgericht door Wilfried Huet in het millenniumjaar 2000 richt GAGARIN zich tot diegenen die bereid zijn om stimulerende kunst en ideeën te zoeken wanneer ze nog fris zijn. Het redactionele uitgangspunt is o.a. geïnspireerd door het citaat van John Baldessari: 'Talking about art simply is not art. Talk can be art, but then it is not talking about art'. GAGARIN publiceerde bijdragen van meer dan 280 kunstenaars uit 64 landen wereldwijd, in 47 verschillende talen (steeds met een Engelse vertaling). In december 2016 verschijnt het 33-ste en laatste nummer.

See how the land lays is de titel van de tentoonstelling die HELD n.a.v. het beëindigen van het kunstenaarstijdschrift GAGARIN realiseerde. De tentoonstelling zoomt in op het idee van GAGARIN als eerste man in de ruimte. *See how the land lays* doet een poging om het 'vue plongeante' in beeld te brengen dat de kosmonaut voor ogen kreeg tijdens zijn terugkeer uit de orbit naar de aarde. De tentoonstelling is samengesteld met werken van kunstenaars die een bijdrage schreven voor het magazine. O.a. Saâdane Afif presenteert er zijn *The Fountain Archives*, Guillaume Bijl zijn installatie *Nieuwe Democratische Partij* en Diego Tonus zijn film *Soundtracks for Revolutions*. Werk van Fabio Zimbres zal voor het eerst te zien zijn in Nederland.

De tentoonstelling is te zien in het voormalige gebouw van de Hoge Raad der Nederlanden, gelegen aan het Lange Voorhout in Den Haag. Een bijzondere locatie midden in het toekomstige museumkwartier. De tentoonstelling is gekoppeld aan een presentatie in de thuisbasis van West waarbij het volledige GAGARIN-oeuvre getoond zal worden. Daarnaast zullen er een zeldzaam tekstboek van Andreas Slominski en het vierdelige, exceptionele tekstboek *Projekt Westmensch* van Joseph Beuys ter inzage liggen.

HELD is een viertal onafhankelijke aficionados van de hedendaagse kunst uit België. Hun initialen H(uet), E(ngelen), L(ohaus), D(evriendt) vormen het voortvarende logo van deze zeer verscheiden groep. HELD is praktijkgericht en positioneert zich als partner in crime van de kunstenaar. Het kwatuor stapt in de boot die ingevaren wordt door de kunstenaar en neemt daarin plaats op zoek naar een eigen podium.

Vanaf begin 2017 wordt de volledige reeks GAGARIN verzameld in een genummerde en gesigioneerde box die verder verspreid zal worden op een 'first come first served' basis.

Voor vragen kunt u contact opnemen met MJ Sondeijker: info@westdenhaag.nl of 070.3925359

Huis Huguëtan is eigendom van Rijksvastgoedbedrijf en wordt tijdelijk beheerd door ANNA Vastgoed & Cultuur. Het programma van West wordt mede mogelijk gemaakt door Gemeente Den Haag en de Mondriaan Fonds.