

LESBRIEF WEST DEN HAAG X ARCHITECTUURLESSEN

WONDERE WERELDEXPO



BESTE LEERKRACHT

Wat leuk dat jullie binnenkort West Den Haag bezoeken! Wij zijn een instituut voor hedendaagse kunst gevestigd in de voormalige Amerikaanse ambassade aan het Lange Voorhout in Den Haag. De les die u heeft geboekt is een samenwerking tussen West en Architectuurlessen.

Architectuurlessen is een organisatie opgericht met de intentie om het ontwerpend denken – met architectuur als middel – beter vorm te geven in het onderwijs. Met onze samenwerking willen we kunst en architectuur bij elkaar brengen. In deze lesbrief vindt u een korte uitleg over West en Architectuurlessen en de activiteiten voor uzelf en voor de leerlingen.

Hieronder vindt u een omschrijving van de les, de lesdoelen, een schematische indeling van de les, een lijst met belangrijke termen, de museumregels en veel gestelde vragen.

Mocht u nog vragen hebben, neem dan vooral contact met ons op! Ook horen wij het graag als er aanpassingen in de les nodig zijn voor uw klas of als er specifieke wensen zijn over de inhoud en uitvoering van de les. Als u dit op tijd aangeeft, gaan wij graag in gesprek om te kijken hoe we de les nog beter kunnen laten aansluiten op de behoeftes van de leerlingen.

Met vriendelijke groet, Anne Willemsen

West

West Den Haag
Lange Voorhout 102
2514 EJ Den Haag
+31 (0)70.3925359
www.westdenhaag.nl

Educator
Anne Willemsen
educatie@westdenhaag.nl
+31 (0)6 51760399
Aanwezig: woensdag t/m vrijdag

Praktische zaken

Lesduur:	75 minuten in West en ongeveer 3 uur op school
Adres:	West, Lange Voorhout 102, 2514 EJ, Den Haag
Leerlingen:	Maximaal 30
Niveau:	Groep 5, 6, 7 & 8
Begeleiders	1-15 leerlingen: 1 actief deelnemende begeleider. 15-30 leerlingen: 2 actief deelnemende begeleiders.

PROGRAMMA

De les 'Wondere Wereld Expo' bestaat uit twee delen. Het eerste deel is vindt plaats in West op de datum die u heeft geboekt via CultuurSchakel. Het tweede deel wordt verzorgd door Architectuurlessen en vindt plaats op school. Wij nemen contact met u op om hier een moment voor te plannen. Het programma bij West duurt 75 minuten en begint met een korte introductie. Hier zullen twee docenten aan de leerlingen toelichten waar ze zijn en wat ze gaan doen. Het kan prettig zijn van de leerlingen om dit van tevoren al te weten, daarom staat in deze brief ook een overzicht van de lesindeling. Ook bespreken we hier twee belangrijke begrippen; wat is een ambassade en wat is hedendaagse kunst? Deze begrippen lichten wij ook toe in onze lijst met belangrijke termen, dus dit kan ook al op school besproken worden.



Vervolgens gaan we het gebouw en de kunst bekijken. Hierbij staan de observaties en meningen van de leerlingen centraal. Wij beginnen vaak met een open vraag 'wat zie je hier?' om dan met de leerlingen tot een gezamenlijke omschrijving bij te komen. Leerlingen worden uitgedaagd om hun meningen te delen en te onderbouwen en zullen zo zien dat iedereen iets heeft te zeggen over kunst en architectuur!

Tijdens de rondleiding staan we stil bij een aantal kunstwerken waar wij dieper op in gaan. Deze kunstwerken vormen vervolgens de basis voor de activiteit.

Deze activiteit vindt plaats in ons lokaal en dient als voorbereiding voor de les die op school zal worden gegeven. Hierbij leggen we uit aan de leerlingen wat een wereldexpositie is, zodat de leerlingen vervolgens hun eigen paviljoen kunnen ontwerpen. Ze kiezen hierbij een van de kunstwerken uit die in hun paviljoen komt te staan en daardoor ook dient als inspiratie voor het uiterlijk van het paviljoen. Ze staan hierbij stil bij de connectie tussen de functie en het uiterlijk van het gebouw. Deze schetsen nemen jullie mee terug naar school, zodat jullie hier met Architectuurlessen verder aan kunnen werken.

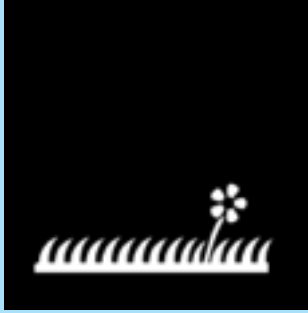
Wanneer de gastdocent van Architectuurlessen naar de school komen, nemen zij veel verschillende materialen mee om samen met de leerlingen een wereldexpositie te maken. Vooraf sturen wij een brief door die meegegeven kan worden aan de leerlingen, waarin wij vragen of zij vooraf ook materiaal kunnen verzamelen om mee te nemen. De leerlingen gebruiken deze materialen om hun schetsen voor de paviljoenen vertalen naar maquettes op schaal, die zij vervolgens op een grote kaart midden in de klas zullen plaatsen.

Naast de paviljoenen gaan ze ook andere gebouwen ontwerpen, want een wereldexpositie heeft nog veel meer nodig om succesvol te zijn. De docent moedigt de leerlingen aan om zelf met ideeën te komen. Door samen te werken eindigen ze met een wereldexpositie vol met paviljoenen, maar ook met hotels, infrastructuur, natuur en openbare kunst!

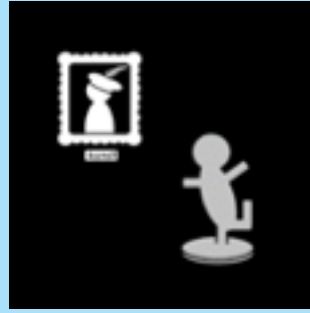
Hierna is de les voorbij en sluiten we gezamenlijk af. We zullen de wereldexpositie bekijken en reflecteren samen op het maakproces. Zijn we tevreden met onze wondere wereldexpo?



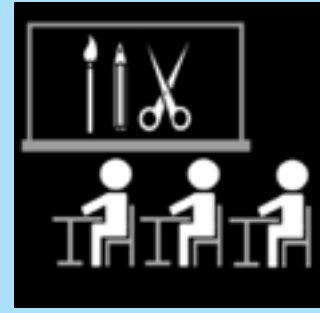
SCHEMATISCH INDELING



Buiten:
Het gebouw bespreken



Tentoonstelling:
Kunst bekijken



In het lokaal:
Zelf aan de slag

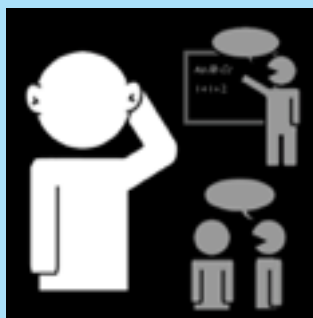
BELANGRIJKE TERMEN

Architect: Een architect is iemand die gebouwen ontwerpt. Deze persoon maakt niet zelf het gebouw, maar denkt na over hoe een gebouw eruit komt te zien. De architect van de voormalige ambassade is Marcel Breuer. Hij heeft van dit gebouw zijn eigen kunstwerk gemaakt!

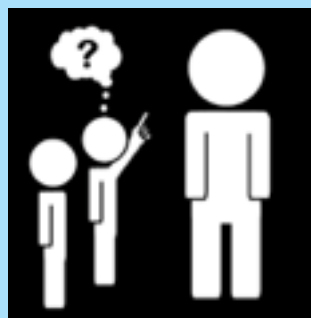
Hedendaagse kunst: Het woord hedendaags betekent 'nu', dus met 'hedendaagse kunst' bedoelen we kunst van nu! Je kan ook zeggen dat wij hier alleen maar kunst van levende kunstenaars laten zien. In de tentoonstelling zal je erachter komen dat kunst niet alleen maar een schilderij of stambeeld hoeft te zijn, maar dat het in nog veel meer vormen komt!

Ambassade: Het museum waar jullie nu naar toegaan, zit in een gebouw wat vroeger de Amerikaanse ambassade was. Dat betekent dat hier vroeger allemaal Amerikaanse mensen werkten in een soort kantoor voor Amerika. Ambassades zijn belangrijk omdat ze zorgen voor beter contact tussen landen. De baas van de ambassade noem je een ambassadeur. De Amerikaanse ambassadeur die dus eerst in dit gebouw werkte, kon dus makkelijk praten met de Nederlandse regering.

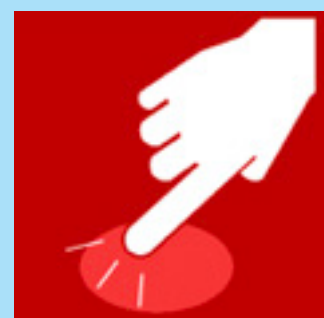
MUSEUMREGELS



We luisteren naar de docent in het museum en naar elkaar.



We mogen vragen stellen of opmerkingen maken, maar dan steken we eerst onze vinger op.



We mogen niet alle kunst aanraken. We wachten op toestemming van de docent.

LESDOELEN

- ▶ De leerlingen leren wat een ambassade is en doet.
- ▶ De leerlingen leren wat architectuur is en wat een architect doet.
- ▶ De leerlingen zullen voorbeelden van hedendaagse kunst zien. Zo leren ze wat hedendaagse kunst is en dat kunst niet altijd een schilderij of standbeeld hoeft te zijn.
- ▶ De leerlingen denken na over de begrippen vorm en functie in relatie tot architectuur.
- ▶ De leerlingen zetten hun creativiteit in en oefenen met het visualiseren van hun ideeën over architectuur, wanneer ze hun eigen paviljoen gaan ontwerpen.
- ▶ De leerlingen oefenen met op schaal werken in het klaslokaal door maquettes te maken van hun ontwerpen.
- ▶ De leerlingen denken na over hoe cultuur, wonen, werken, natuur, recreatie en infrastructuur een plek krijgen in hun expositie.
- ▶ Allen werken gezamenlijk aan één geheel en bespreken hun ideeën.

VEEL GESTELDE VRAGEN

1. Met hoeveel begeleiders worden wij verwacht?

Voor een groep tot 15, verwachten wij minstens één begeleider en als de groep groter is, minstens twee. Meer begeleiders zijn van harte welkom.

2. Mogen wij foto's maken tijdens de les?

Ja, begeleiders mogen foto's maken van het museum en de leerlingen tijdens de les. Vraag wel aan de museumdocenten of zij ook op de foto willen.

3. Welke kunst is er precies te zien tijdens ons bezoek?

Op onze website is te zien welke tentoonstellingen gaande zijn op de datum van bezoek. Wij zullen een aantal kunstwerken selecteren uit deze tentoonstellingen die geschikt en interessant zijn voor de leerlingen. Hierbij letten we op de variëteit van de kunstwerken, relevante maatschappelijke thema's en interactieve elementen. Mocht u exact willen weten welke kunstwerken wij tonen, neem dan vooral contact met ons op!

4. Is er tijd voor de leerlingen om iets te eten of te drinken in West?

Wij gaan er niet vanuit dat het nodig is om hiervoor tijd vrij te maken. Mochten jullie dus wel een korte pauze hiervoor willen inlasten, geef het voor de les even aan, dan houden wij daar rekening mee!

5. Welk prikkelniveau heeft de les?

Wij gaan uit van een gemiddeld prikkelniveau, maar dit kan erg verschillen afhankelijk van de tijd van het bezoek en de kunstwerken. Mocht er dus sprake zijn van prikkelgevoeligheid onder de leerlingen, dan kunnen we de hoeveelheid prikkels laag houden. Bijvoorbeeld door het bezoek voor openingstijden te plannen en video- en geluidswerken uit te laten tijdens jullie bezoek. Ook hierover kunt u contact opnemen met ons en dan kijken we graag wat de mogelijkheden zijn!